

図録番号	作家名	Artist	作品名	title	制作年	Date	技法・材質	所蔵先	Collection
47	フランチェスコ・アルボット	Francesco Albotto	ラグーナのある村の空想的ヴェドゥータ	Imaginary View with Lagoon Landscape			油彩、カンヴァス	スフォルツァ城 絵画館、ミラノ	Sforza Castle Art Collections -Art Gallery, Milan
48	フランチェスコ・アルボット	Francesco Albotto	バラツツォのポルティコとオベリスクのあるカブリッチョ	Capriccio with Porch of a Palace and Obelisk			油彩、カンヴァス	スフォルツァ城 絵画館、ミラノ	Sforza Castle Art Collections -Art Gallery, Milan
49	フランチェスコ・グアルディ	Francesco Guardi	小さな広場と建物のあるカブリッチョ	Capriccio of Architecture with a Square	1759年	1759	油彩、カンヴァス	東京富士美術館	Tokyo Fuji Art Museum
50	フランチェスコ・グアルディ	Francesco Guardi	サンタ・マリア・デッラ・サルーテ聖堂	Santa Maria della Salute, Venice	1770年頃	c. 1770	油彩、カンヴァス	スコットランド国立美術館	National Galleries of Scotland
51	フランチェスコ・グアルディ	Francesco Guardi	サン・ジョルジョ・マッジョーレ聖堂	San Giorgio Maggiore, Venice	1770年頃	c. 1770	油彩、カンヴァス	スコットランド国立美術館	National Galleries of Scotland
52	フランチェスコ・グアルディ	Francesco Guardi	塔の遺構と彼方に村のある川辺の風景	River Landscape with a Ruined Tower and a Distant Village	1770-1780年頃	c. 1770-1780	油彩、カンヴァス	スコットランド国立美術館	National Galleries of Scotland
53	フランチェスコ・グアルディ	Francesco Guardi	塔の遺構のある丘の風景	Hilly Landscape with a Ruined Tower	1770-1780年頃	c. 1770-1780	油彩、カンヴァス	スコットランド国立美術館	National Galleries of Scotland
54	ウィリアム・ジェイムズ	William James	スキアヴォーニ河岸、ヴェネツィア	At a pier in Schiavone, Venice			油彩、カンヴァス	東京富士美術館	Tokyo Fuji Art Museum
55	ウィリアム・マーロー	William Marlow	カブリッチョ：セント・ポール大聖堂とヴェネツィアの運河	Capriccio: St Paul's and a Venetian Canal	1795年頃?	c. 1795?	油彩、カンヴァス	テート	Tate

第5章 カナレットの遺産

Chapter 5 Canaletto’s Legacy

56	ウィリアム・ミラー	William Miller	ヴェネツィア、ピアツェッタ	Venice, The Piazzetta	1854年	1854	エッチング (スチール・エングレーヴィング)、紙	スコットランド国立美術館	National Galleries of Scotland
57	ウィリアム・ジェイムズ・ミュラー	William James Müller	ヴェネツィアのカナル・グランデ サンタ・マリア・デッラ・サルーテ聖堂を望む	The Grand Canal Venice, Looking towards Santa Maria della Salute	1837年	1837	油彩、カンヴァス	丸紅株式会社	Marubeni Corporation, Tokyo
58	リチャード・パークス・ボニントン	Richard Parkes Bonington	ヴェネツィア、カナル・グランデ	Venice: The Grand Canal	1826年	1826	油彩、カンヴァスに貼り付けた紙	スコットランド国立美術館	National Galleries of Scotland
59	ウィリアム・エティ	William Etty	溜息橋	The Bridge of Sighs	1833-1835年	1833-1835	油彩、カンヴァス	ヨーク・ミュージアム・トラスト (ヨーク美術館)	York Museums Trust(York Art Gallery)
60	ジェイムズ・ホランド	James Holland	ヴェネツィアの思い出	A Recollection of Venice			油彩、板	テート	Tate
61	ジェイムズ・アボット・マクニール・ホイッスラー	James Abbott McNeill Whistler	ノクターン：青と金色ーサン・マルコ大聖堂、ヴェネツィア	Nocturne: Blue and Gold, St Mark's, Venice	1880年	1880	油彩、カンヴァス	ウェールズ国立美術館、カーディフ	National Museum Wales, Cardiff
62	ヘンリー・ウッズ	Henry Woods	サンティ・ジョヴァンニ・エ・パオロ広場、ヴェネツィア	Il Campo SS Giovanni e Paolo, Venice	1895年	1895	油彩、カンヴァス	ロイヤル・アカデミー・オブ・アーツ、ロンドン	Royal Academy of Arts, London
63	ウォルター・リチャード・シッカート	Walter Richard Sickert	サン・マルコ大聖堂の一角、ヴェネツィア	Corner of St Mark's, Venice	1901年頃	c. 1901	油彩、カンヴァス	スコットランド国立美術館	National Galleries of Scotland
64	ウォルター・リチャード・シッカート	Walter Richard Sickert	サンタ・マリア・デッラ・サルーテ聖堂、ヴェネツィア	Santa Maria della Salute, Venice	1901年頃	c. 1901	油彩、カンヴァス	ロイヤル・アカデミー・オブ・アーツ、ロンドン	Royal Academy of Arts, London
65	ウジェーヌ・ブーダン	Eugène Boudin	カナル・グランデ、ヴェネツィア	The Grand Canal, Venice	1895年	1895	油彩、カンヴァス	東京富士美術館	Tokyo Fuji Art Museum
66	ポール・シニャック	Paul Signac	ヴェニス、サルーテ教会	Salute Church, Venice	1908年	1908	油彩、カンヴァス	宮崎県立美術館	Miyazaki Prefectural Art Museum
67	クロード・モネ	Claude Monet	バラツツォ・ダーリオ、ヴェネツィア	The Palazzo Dario, Venice	1908年	1908	油彩、カンヴァス	ウェールズ国立美術館、カーディフ	National Museum Wales, Cardiff

2025.2.15 sat — 4.13 sun

主催＝京都府、京都文化博物館、毎日新聞社、MBSテレビ、スコットランド国立美術館
後援＝駐日イタリア大使館、ブリティッシュ・カウンシル、（公社）京都府観光連盟、（公社）京都市観光協会、KBS京都、エフエム京都

協賛＝DNP大日本印刷、大和ハウス工業

特別協力＝イタリア文化会館-大阪

協力＝日本航空、日本貨物航空、箱根ガラスの森美術館、ITAエアウェイズ

Organised by: Kyoto Prefecture, The Museum of Kyoto, The Mainichi Newspapers, Mainichi Broadcasting System, National Galleries of Scotland
Supported by: Embassy of Italy in Japan, British Council, Kyoto Tourism Federation, Kyoto City Tourism Association, Kyoto Broadcasting System, FM-Kyoto
With the sponsorship of: Dai Nippon Printing Co., Ltd. (DNP), Daiwa House Industry Co., Ltd. With the special cooperation of: Italian Cultural Institute in Osaka
With the cooperation of: Japan Airlines Co., Ltd., Nippon Cargo Airlines Co., Ltd., Hakone Venetian Glass Museum, ITA AIRWAYS

京都府観光連盟、京都市観光協会、KBS京都、エフエム京都

特別協力＝イタリア文化会館-大阪

協力＝日本航空、日本貨物航空、箱根ガラスの森美術館、ITAエアウェイズ

後援＝駐日イタリア大使館、ブリティッシュ・カウンシル、（公社）京都府観光連盟、（公社）京都市観光協会、KBS京都、エフエム京都

第1章 カナレット以前のヴェネツィア

Chapter 1 Venice before Canaletto

参考出品 1	ヤーコポ・デ・バルバリ	Jacopo de' Barbari	ヴェネツィア鳥瞰図 (初版の複製)	Bird's Eye View of Venice (1st edition)	1962年	1962	ファクシミリ版	新潟県立近代美術館・万代島美術館	The Niigata Prefectural Museum of Modern Art / The Niigata Bandaijima Art Museum
2	フランチェスコ・グアルディに帰属	Attributed to Francesco Guardi	ヴェネツィア鳥瞰図	Bird's Eye View of Venice	1775年	1775	油彩、カンヴァス	英国政府コレクション	U.K. Government Art Collection
3	ネーデルラントの画家	Netherlandish School	ラグーナから見たヴェネツィア全景	A Panorama of Venice from the Lagoon	1580-1600年頃	c. 1580-1600	油彩、カンヴァス	クライスト・チャーチ絵画館、オックスフォード	Christ Church Picture Gallery, Oxford
5	ジョヴァンニ・バッティスタ・ティエポロ	Giovanni Battista Tiepolo	アントニウスとクレオパトラの出会い	The Meeting of Anthony and Cleopatra	1747年頃	c. 1747	油彩、カンヴァス	スコットランド国立美術館	National Galleries of Scotland
11	ジョヴァンニ・バッティスタ・ティエポロ	Giovanni Battista Tiepolo	『カブリッチ』より「哲学者と二人の人物」	Capricci : Standing Philosopher and Two Other Figures	1738-1739年	1738-1739	エッチング、紙	静岡県立美術館	Shizuoka Prefectural Museum of Art
12	ジョヴァンニ・バッティスタ・ティエポロ	Giovanni Battista Tiepolo	『カブリッチ』より「腕を鎖でしばられた女と4人の人物」	Capricci : A Woman with Her Arms in Chains and Four Other Figures	1738-1739年	1738-1739	エッチング、紙	静岡県立美術館	Shizuoka Prefectural Museum of Art
16	ジョヴァンニ・パオロ・パニーニ	Giovanni Paolo Panini	ローマ、ボルタ・サント・スピリト	The Porta Santo Spirito, Rome			ペン、黒のインクと水彩、黒と赤のチョーク、紙	スコットランド国立美術館	National Galleries of Scotland
参考出品 2	(制作地)ヴェネツィア	(Production areas)Venice	点彩コンポート	Compote multi-coloured with enamels and gilt	16世紀初	Early 16th century	宙吹き、モール装飾、エナメル彩、金彩	箱根ガラスの森美術館	Hakone Venetian Glass Museum

カナレットとヴェネツィアの輝き

Canaletto and the Splendour of Venice

凡例（日本語）

・作品番号は図録番号と一致しますが、必ずしも会場での陳列順とは一致しません。

・図録に掲載の作品の内、以下は京都会場には出品されません。

Cat. No. 1, 4, 6-10, 13-15, 21, 32, 34, 36, 37, 68, 69.

凡例（英語）

・The work numbers correspond to the catalogue numbers, but not necessarily to the order in which they are displayed at the exhibition.

・The following works, listed in the catalogue, will not be exhibited at the Kyoto venue. Cat. No. 1, 4, 6-10, 13-15, 21, 32, 34, 36, 37, 68, 69.



図録番号	作家名	Artist	作品名	title	制作年	Date	技法・材質	所蔵先	Collection
参考出品 4	(制作地)ヴェネツィア	(Production areas)Venice	レース・グラス皿	Plate in filigrana a reticello	16-17世紀	16-17th century	宙吹き、レース・グラス	箱根ガラスの森美術館	Hakone Venetian Glass Museum
参考出品 5	(制作地)ヴェネツィア	(Production areas)Venice	レース・グラス二重コンボート	Double compote in filigrana a retorti	17世紀	17th century	宙吹き、レース・グラス	箱根ガラスの森美術館	Hakone Venetian Glass Museum

第2章 カナレットのヴェドゥータ Chapter 2 Canaletto's Vedute

17	カナレット	Canaletto	カナル・グランデ：パラッツォ・バルビから北東にリアルト橋を望む	The Grand Canal, Venice, Looking North East from the Palazzo Balbi to the Rialto Bridge	1724年頃	c. 1724	油彩、カンヴァス	フェレンズ美術館、ハル	Ferens Art Gallery: Hull Museums
18	カナレット	Canaletto	サン・マルコ湾：北を望む	The Bacino di San Marco: Looking North	1730年頃	c. 1730	油彩、カンヴァス	ウェールズ国立美術館、カーディフ	National Museum Wales, Cardiff
19	カナレット	Canaletto	サン・ヴィオ広場から見たカナル・グランデ	The Grand Canal from the Campo San Vio, Venice	1730年以降	After 1730	油彩、カンヴァス	スコットランド国立美術館	National Galleries of Scotland
20	カナレット	Canaletto	カナル・グランデのレガッタ	Regatta on the Grand Canal, Venice	1730-1739年頃	c. 1730-1739	油彩、カンヴァス	ボウズ美術館、ダラム	The Bowes Museum, Bernard Castle, Co. Durham, England
22	カナレット	Canaletto	モーロ河岸、聖テオドルスの柱を右に西を望む	The Pier toward the West with the Column of San Theodore	1738年頃	c. 1738	油彩、カンヴァス	スフォルツァ城絵画館、ミラノ	Sforza Castle Art Collections - Art Gallery, Milan
23	カナレット	Canaletto	昇天祭、モーロ河岸に戻るプチントーロ	View of the Bucintoro at the Molo on Ascension Day	1738-1742年頃	c. 1738-1742	油彩、カンヴァス	レスター伯爵およびホウカム・エステート管理委員会、ノーフォーク	The Earl of Leicester and the Trustees of the Holkham Estate, Norfolk
24	カナレット	Canaletto	ロンドン、北側からウェストミンスター橋を望む、金細工師組合マスターの行進	Westminster Bridge, London, from the North: the Master of the Goldsmith's Company's Procession	1750年頃	c. 1750	油彩、カンヴァス	個人蔵	Private collection
25	カナレット	Canaletto	ロンドン、テムズ川、サマセット・ハウスのテラスからロンドンのザ・シティを遠望する	The Thames, London, from the Terrace of Somerset House, the City of London in the Distance	1750年頃	c. 1750	油彩、カンヴァス	個人蔵	Private collection
26	カナレット	Canaletto	ロンドン、ヴォクスホール・ガーデンズの大步道	The Grand Walk, Vauxhall Gardens, London	1751年頃	c. 1751	油彩、カンヴァス	コンプトン・ヴァーニー、ウォリックシャー	Compton Verney, Warwickshire
27	カナレット	Canaletto	ロンドン、ラネラーのロトンダ内部	The Interior of the Rotunda, Ranelagh, London	1751年頃	c. 1751	油彩、カンヴァス	コンプトン・ヴァーニー、ウォリックシャー	Compton Verney, Warwickshire
28	カナレット	Canaletto	ローマ、パラッツォ・デル・クイリナーレの広場	The Piazza del Quirinale, Rome	1750-1751年頃	c. 1750-1751	油彩、カンヴァス	東京富士美術館	Tokyo Fuji Art Museum
29	カナレット	Canaletto	ナヴォナ広場の景観	View of Piazza Navona, Rome	1750-1751年頃	c. 1750-1751	油彩、カンヴァス	東京富士美術館	Tokyo Fuji Art Museum
30	カナレット	Canaletto	昇天祭、モーロ河岸のプチントーロ	The Bucintoro at the Molo on Ascension Day	1760年	1760	油彩、カンヴァス	ダリッジ美術館、ロンドン	Dulwich Picture Gallery, London

図録番号	作家名	Artist	作品名	title	制作年	Date	技法・材質	所蔵先	Collection
31	肖像部分原画：ジョヴァンニ・バッティスタ・ピアツェッタ 画面構成、彫版：アントニオ・ヴィゼンティーニ	Portraits after: Giovanni Battista Piazzetta Composed and engraved by: Antonio Visentini	カナレットとヴィゼンティーニの肖像	Portraits of Canaletto and Visentini	1735年	1735	エッチング、紙	個人蔵	Private collection
33	カナレット	Canaletto	メストレ	Mestre	1744年以降に刊行	Published after 1744	エッチング、紙	町田市立国際版画美術館	Machida City Museum of Graphic Arts, Tokyo
35	カナレット	Canaletto	ドーロ風景	View of Dolo	1744年以降に刊行	Published after 1744	エッチング、紙	スコットランド国立美術館	National Galleries of Scotland
38	カナレット	Canaletto	ドーロ風景	View of Dolo	1740-1744年	c. 1740-1744	ペン、インク、紙	ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館、ロンドン	Victoria and Albert Museum, London
39	カナレット	Canaletto	サン・マルコ広場でのコメディア・デラルテの上演	A Performance of the Commedia dell'Arte in the Piazza San Marco	1755-1757年?	1755 - 1757?	ペン、インク、淡彩、紙	ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館、ロンドン	Victoria and Albert Museum, London
40	カナレット	Canaletto	サン・マルコ大聖堂の内部	View of the Interior of St Mark's, Venice	1766年頃	c. 1766	ペン、インク、赤と黒のチョーク、紙	ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館、ロンドン	Victoria and Albert Museum, London
41	ロンドン、ジョーンズ製		レフレックス・カメラ・オブスキュラ	Reflex Camera Obscura	1800年頃	c. 1800		東京富士美術館	Tokyo Fuji Art Museum
参考出品 3	(制作地)ヴェネツィア	(Production areas)Venice	ダイヤモンド・ポイント彫りアンボリーナ (ミサ用葡萄酒器)	Ampulla with diamond-point engraving	16世紀末-17世紀初	Late 16th century - early 17th century	宙吹き、熔着装飾、ダイヤモンド・ポイント彫り	箱根ガラスの森美術館	Hakone Venetian Glass Museum
参考出品 6	(制作地)ヴェネツィア またはファソン・ド・ヴニーズ	(Production areas)Venice or Façon de Venise	装飾脚矢絛文ワイングラス	Wine glass in combed with winged stem	17世紀前半	First half of 17th century	宙吹き、熔着装飾	箱根ガラスの森美術館	Hakone Venetian Glass Museum
参考出品 7	(制作地)ヴェネツィア / ミオッティ工房	(Production areas)Venice (Company) Miotti Family	獅子装飾乳白瓶	Bottle in milk glass decorated lion pattern	18世紀	18th century	宙吹き、型押し	箱根ガラスの森美術館	Hakone Venetian Glass Museum

第4章 同時代の画家たち、後継者たち—カナレットに連なる系譜の展開 Chapter 4 Canaletto's Contemporaries and Successors—The Artistic Genealogy from Canaletto

42	ミケーレ・マリエスキ	Michele Marieschi	リアルト橋	The Rialto Bridge, Venice	1740年頃	c. 1740	油彩、カンヴァス	ブリストル市立博物館・美術館	Bristol Museums: Bristol Museum & Art Gallery
43	ベルナルド・ベロット	Bernardo Bellotto	ルッカ、サン・マルティーノ広場	The Piazza San Martino, Lucca	1742-1746年	1742-1746	油彩、カンヴァス	ヨーク・ミュージアム・トラスト (ヨーク美術館)	York Museums Trust (York Art Gallery)
44	作者不詳	Unknown	カナル・グランデ：サンタ・ルチア聖堂とスカルツィ聖堂、ヴェネツィア	The Grand Canal: Santa Lucia and the Church of the Scalzi, Venice	1740-1760年頃	c. 1740-1760	油彩、カンヴァス	スコットランド国立美術館	National Galleries of Scotland
45	フランチェスコ・アルボット	Francesco Albotto	アーチのある空想的ヴェドゥータ	Imaginary View with Arch			油彩、カンヴァス	スフォルツァ城絵画館、ミラノ	Sforza Castle Art Collections - Art Gallery, Milan
46	フランチェスコ・アルボット	Francesco Albotto	騎馬像とオベリスクのある空想的ヴェドゥータ	Imaginary View with Equestrian Monument and Obelisk			油彩、カンヴァス	スフォルツァ城絵画館、ミラノ	Sforza Castle Art Collections - Art Gallery, Milan