

裏面も見えてね。

京都市のPRキャラクター

ぼくはまゆまる！
ぼくは後ろを見とみてね。

①ただの石

②そせき（礎石）

③さざれ石

④かせき（化石）

ヒント

ちかくに着板があるから見てみて。

③

⑥

中庭のまゆまるの後ろに大きな石があるよ！これはなんだ？
この石は建物の柱を支えていたんだよ。

チャレンジ6
不思議な石の正体は？

⑧

ろうじ店舗のお店の前に吊り下げられている杉玉。
何屋さんの前にあるかな？

杉玉とは・・・

杉の葉を集めてボール状にしたものだよ。
軒先に新しい杉玉をつることで新酒がで
きたことを知らせたんだ！

博物館からのお願い

はくぶつかん

ねが

はくぶつかん、びじゅつかん、けんがく、とき
博物館や美術館を見学する時には、
まも
守ってほしいいくつかのルールがあります。
よく読んで気をつけてね。

① ゆっくり歩こう、じっくり見よう

ひと
人にぶつかってけがをしたり、展示ケースにぶつかっ
てんじゆん
て、展示品をこわしたりするかもしれないからだよ。

② お話は小さな声でね

しず
静かに見たい人もいます。周りの人の迷惑になるからね。

③ えんぴつを使おう

スケッチやメモをとる時は、えんぴつをつか
とぎ
ボールペンやシャープペンの金属は、展示品をこわして
きんぞく てんじゆん
しまうかもしれないし、インクで作品を汚してしまうか
まぐひん そに
もしれないからだよ。

④ 食べ物、飲み物は ×

はくぶつかん、びじゅつかん、なか
博物館や美術館の中では食べたり飲んだりしてはいけません。
さくひん しょ
作品を汚してしまうかもしれないからね。

⑤ カメラは ×

はくぶつかん、びじゅつかん、なか
博物館や美術館の中では原則として写真撮影はできません。
しやしんさつえい
ただし、場所によって撮影できる場合もあります。
ばしょ ざつえい
係りの人に聞きましょう。

③

これは道の端にあった溝の跡で、
横に運っている高倉通の道幅は
今より広い12mもあったんだよ。

ランダムに1列にする40個も並べちゃうんだ！
すていこ！い！

チャレンジ5
正面入口の謎にせまる！

1階の正面入口（高倉通側）を出たら昔、水が流れていたあとがあるよ。
模様を探してみよう！

山折り

山折り線

山折り

ぶんぱく探偵手帳

なまえ

山折り

山折り線

山折り

瓦を描いてみよう！

日本の武将・豊臣秀吉が京都に建てた建物・聚楽第の瓦があるよ。
その模様を描いてみよう。欠けているものは、欠けた部分を自由
に想像してみよう！

山折り

山折り線

山折り

チャレンジ4
瓦を描いてみよう！

日本の武将・豊臣秀吉が京都に建てた建物・聚楽第の瓦があるよ。
その模様を描いてみよう。欠けているものは、欠けた部分を自由
に想像してみよう！

山折り

山折り線

山折り

チャレンジ1
絵巻で昔にタイムスリップ！

えまき むかし
絵巻で昔にタイムスリップ！

谷折り

谷折り線

谷折り

① それぞれ何が描かれているかな。 〇〇

どんな人々の様子が
描かれているかな。

② 絵巻回廊の「室町時代」の画面を見ていると、
「コンコンチキチン、コンチキチン」と音が聞こえてくるよ。
なんのお祭りの時に流れる演奏がわかるかな。（ひらがな3文字）

ま っ り

⑦

作り方も
解説されているよ。

① 鑪（かまど）

② フライパン

③ うちわ

⑥

これなんた？

① 髪の毛（かみのけ）

② クッキー

③ お金（かね）

⑤

大きな壺が展示してあるね。
これも京都で昔に使われていたもの
だよ。何を入れるのに使っていたのかな？

① お水（みず） ② 死体（しがい）
③ お酒（さけ） ④ 藍（あい）という染めもの

山折り

山折り線

山折り

チャレンジ3
大きな壺の謎！

大きな壺が展示してあるね。
これも京都で昔に使われていたもの
だよ。何を入れるのに使っていたのかな？

山折り

山折り線

山折り

チャレンジ2
2階総合展示室で見つけよう！

ここでは京都の歴史が
紹介されているよ！

谷折り

谷折り線

谷折り

③ 京都市を空から撮影した写真があるね。
くねくねと曲がった太い線がいくつかあるね。
何かわかるかな。（ひらがな2文字）

空から街を見るといつも見慣れている街も
全く違って見えるね！

谷折り

谷折り線

谷折り

④ これは瓦の一種です。なんの顔かな。
（ひらがな2文字）

わしには厄よけの意味があるんじゃ。
屋根の角につけてくれたら
わしが災いからお家を守るのじゃ！

京都文化博物館 別館ガイド



辰野金吾
(1854～1919)

京都文化博物館の別館は明治 39 (1906) 年に日本銀行の京都支店として建てられました。
設計者は東京駅や日本銀行本店などをつくった辰野金吾と、その弟子長野宇平治です。
彼の建築の特徴のひとつは、赤いレンガに帯状の白い花崗岩を巡らせることです。
「辰野式」とよばれる建築様式は後の建築家にも大きな影響を与えました。



長野宇平治
(1867～1937)

別館のレンガを触ってみよう！



レンガとレンガの間に、かまぼこ状に盛り上がった継ぎ目があるのわかるかな？
レンガを「かまぼこ状」に積み上げる技術（覆輪目地の工事をおこなう技術）は現代には伝承されておらず、明治時代の職人さんの技術の高さを知ることができるよ。
レンガの美しさが際立っているね！

なぜ窓が落下しないのかな？ どうなっているのかな？

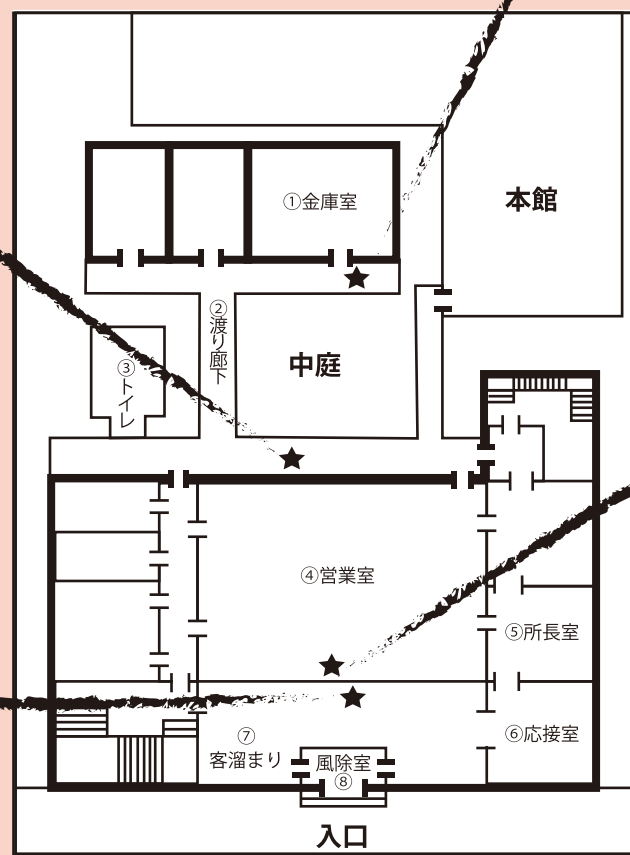
窓を上げ下げしてみよう。途中で止まるね！
どういう仕組みになっているのかな？



正解は・・・滑車と重り

滑車で重りを持ち上げたり降ろしたりして、窓を上げ下げする重さとのバランスを保っているよ。
お金や書類の出し入れをする場所なので、窓が落ちて手に怪我をしては大変です。途中で窓が落ちないような仕組みになっていますので、実際に触ってみましょう。

模型が置いてあるので、ぜひ窓の仕組みを体験してね。



①金庫室 (きんこしつ)

たくさんのお金をしまっておく金庫として使われていたんだ。屋根も壁もとっても分厚くて、ぜったい泥棒には入れられないぞ〜。

②渡り廊下 (わたりろうか)

この屋根のついた渡り廊下は、最初からあったんだよ。きっと金庫室へは、ここを通してお金を運んでいたんだ。

③トイレ

このトイレは、京都文化博物館ができるときに新しく作られたものなんだ。でももともとのトイレもこの辺りにあったよ。

④営業室 (えいぎょうしつ)

銀行員さんが仕事をしていたところ。何人ぐらいいたのだろう？

⑤所長室 (しやうしやうしつ)

この銀行で一番えらい所長さんの部屋だよ。

⑥応接室 (おうせつしつ)

大切なお客さんはここにすわっていたのかな？

⑦客溜まり (きゃくだまり)

銀行にやってきたお客さんがいるところだよ。

⑧風除室 (ふうじょしつ)

扉から入ってきたら、また扉があるね。外からの寒う〜い空気や風が、一度にたくさん入ってこないようにするためのだよ。

何のマークかな？

喫茶店「前田珈琲」が入っている建物を見上げてみよう！
屋根の上の鬼瓦に何かのマークが見えるよ！
きっと一度は目にしたことあるマークだけわかるかな？



正解は・・・日本銀行の行章 (マーク)

前田珈琲がある建物はかつて日本銀行の金庫室だったため日本銀行のマークがデザインとして取り入れられています。日本銀行のマークはお札にも付されているので、皆さんも一度は目にしたことがあるはずですね！
持っているお札にもこのマークが印刷されているので探してみてね。

ここは何をする場所かな？

入口を入ると、飾りのついた柵のようなものが並んでいるよ。これは一体何をするとところなのでしょうか？



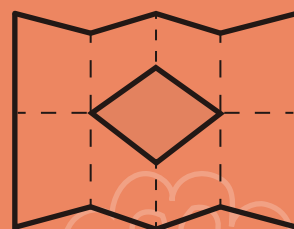
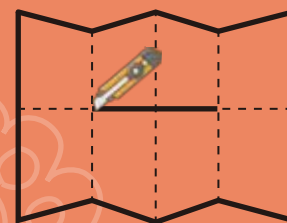
銀行のカウンターとして使われていたんだよ！

正解は・・・銀行の窓口

ここは銀行の窓口として使われていたよ。
現在は使用してないけれど、かつて銀行だった頃の窓口を再現していたよ。

冊子の作り方

- ① 実線のところをカッターなどで切る。
- ② 点線のところを山折り、谷おりにする。
- ③ ぶんぱく探偵手帳とある表紙を一番上にする。



問題の答え

- ① たたとえば、釣りをしている人、行列に並ぶ人、舟に乗っている人、子供にお乳をあげるお母さん、弓矢を持った人、お坊さん、町民、お寺、神社、橋など。ほかにもたくさんあるね。
- ② ぎおん
- ③ かわ (川)
- ④ おに (鬼)
- ⑤ ②、③、④。
京都には井戸がたくさんあったからお水は甕 (かめ) にためなくてもよかったんだよ。
- ⑥ ③
- ⑦ ①
- ⑧ さかや (酒屋)、おさけや (お酒屋)
- ⑨ ②
平安京の大極殿という重要な建物の柱に使われていた礎石 (そせき) って言うんだよ。
なんで石を敷くのかというと、柱を地面に直接さすとだんだん腐ってしまうからだ。重さで沈んでしまわないように工夫したんだよ！